

राज

**कॉमिक्स
विशेषांक**

मूल्य 40.00 सप्ताह 400

ईकुला का अंत

नागराज और
सुपर कमाण्डो सुन
का विशेषांक



जीतिए

लाखों रुपये के उपहार। इस विशेषांक में है
नागराज मैग्नो कस्टम का प्रवेश पत्र

ड्रेकुला। रोगों से खड़े कर देने के लिए इस नाम का सुना ही बहुत है। एक ऐसा रक्त पिंसु जिसको नष्ट नहीं किया जा सकता। सिर्फ कुछ दिन, साल या सदियों के लिए सुलाकर रखा जा सकता है। क्योंकि ड्रेकुला हमेशा उठ खड़ा होता है। जो सदियों पहले संत फ्रांसिस के छावों मारा, फिर क्रुस के छावों मारा गया और नागराज को काटकर गल गया, लेकिन नष्ट फिर भी नहीं हुआ। क्योंकि वह नागपाशा का अभूत मिला रक्त पीकर अविनाशी हो गया था। इस बार उससे मात दी वेदव्यास की तिलिस्म शक्ति ने और ड्रेकुला उस तिलिस्म शक्ति के बोझ तले दबकर गायब हो गया। लेकिन यह नहीं था...

ड्रेकुला का अंत

संजय गुप्ता
की पेशकश



ये मुझे मुझे कहाँ पर था
पतका है वेदाचार्य ? ये कौन सी
दुनिया है ? ड्रेकुला ने कई लोक
देखे हैं ! अलबिलन रहस्यों को
रंजित है ! लेकिन इन दुनिया
को मैंने पहले कभी नहीं
देखा !

कथा: जीली सिन्हा

© RAJPOOJ BOOKS

उजाड़, ब्रिथावन दुनिया जहाँ
पर न ले जिनदों का कोई निशान
है, और न ही मुर्दों का कोई
चिन्ह।

चित्र: अनुपम सिन्हा

फिर मैं खुद किसका
पियूष ? जिनदा कैसे
रहूंगा ?

दुर्किंग:
विनोदकुमार

सुलेख एवं रंग:
सुनील पाण्डेय

झांख नहीं रहूंगा! ये
जल्म वेदाचार्य का निबिम्ब
है, और ये तुमके निबिम्ब
के रसक हैं!

और अगर इनमें निबिम्बी
कमि है तो ये मुझे दूकनल
भी पहुंचा सकते हैं!

सम्पादक: मनीष गुप्ता

शैकुला का मोचना सही था! वह प्राणी उसको तुकमाल पहुँचा सकता था-

और शैकुला उस तुकमाल से बच नहीं सकता था-

आसस ह। इसका डिंकल तो बहुत मजबूत है! मैं न तो इसकी रबोल पा रहा हूँ और न ही अपनी अदृश्य होने वाली शक्ति का प्रयोग कर पा रहा हूँ!

बाधव इस निमित्त के अंदर मेरी कोई भी शक्ति काम नहीं करेगी!

लेकिन फिर भी मुझे छूटने की कोशिश तो करनी ही होगी!

शैकुला का वह बारते मोरदार था-

और न ही शैकुला दूसरा बार करने लायक रह पाया-

लेकिन न तो उस प्राणी पर इसका कोई असर हुआ-

अपनी सुविधों किसी जिवन्ती में शैकुला को ऐसा सम्हालना कभी नहीं हुआ था-

अरे! मेरा... मेरा हाथ तो अरने आप जुड़ रहा है! पर कैसे?

आसस ह। मेरा हाथ! इसने तो मेरा पूरा हाथ ही काट डाला... अब मैं

संभला! यह जल्द साबपाड़ा के उस खन का कलाब है जिसको मैंने चुना है। मेरे शरीर में भी अनृत बौद्ध गया है!

मेरा शरीर अब सही मायनों में अविनाशी हो गया है!

यानी अब मुझको अपने शरीर के सप्ट होने के डर को भी दूर भगा देना चाहिये। अब मुझको पूरा ध्यान इस जीव को मारने और उसके बाद यहाँ से बाहर निकलने का रास्ता ढूँढने में लगावना चाहिये। लेकिन बिल किम्बी शक्ति के मैं इस भयावह जीव को मारना कैसे ?

इलीसिय उसको उस प्राणी से निपटने का कोई रास्ता मुझ नहीं रहा था-

आह! यह मुझको मार तो नहीं सकता, लेकिन मुझको टुकड़ों-टुकड़ों में बाँटकर मेरे अंगों को जूड़ने में रोक जमा सकता है।

और यह वही कर रहा है। पर मैं इसको ऐसा करने नहीं दूँगा।

तिलिन्सी शक्ति मुझसे मेरी सारी शक्तियाँ छीन सकती हैं लेकिन मुझसे मेरी असली शक्ति नहीं छीन सकती। और वह शक्ति है मेरी क्रूरता।

डैकुला के हाथों ने उस प्राणी का एक दाँत उखाड़ा-

डैकुला के सामने ऐसी स्थिति कभी भी नहीं आई थी कि उसको बगैर किसी शक्ति के वृद्धन में जुटना पड़ा हो-

और फिर तमबाक की तरह उस दाँत को घुसला हुआ डैकुला का हाथ उस प्राणी के शरीर को काटने की तरह काटना चला गया-

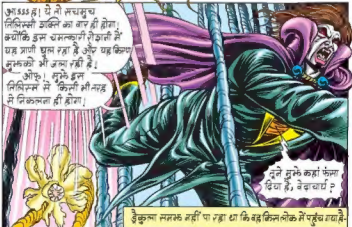
अब भागने से कोई फायदा नहीं है। तुम्हें मुझसे उबरने से पहले ही भाग जाना चाहिये था। अब यहाँ से कुछ जानना तो सिर्फ मेरी ज़िंदगी ...



... और मैं। अरे! ये मेज रोशनी सकारक कक्षा में चलक उठी। क्या ये भी निचिन्सी डकिनी का ही बार है!


आइस ह। ये तो सचमुच निचिन्सी डकिनी का बार ही होगा। क्योंकि इस चमत्कारी रोशनी में यह प्राणी घुल रहा है और यह किण्व मुझको भी जला रही है।

ओफ़! मुझे इस निचिन्सी में किसी भी तरह से निकलना ही होगा!



तुने मुझे कहां फंसा दिया है, वेदाचार्य?

डैकुला समझ नहीं पा रहा था कि वह किस लोक में पहुँच गया है-



मुसीबत सिर्फ डैकुला पर ही
नहीं, कहीं और भी दूट रही
थी-

मुझे रबून चाहिए!
मुझे रबून पिला!
अपना रबून पिला!

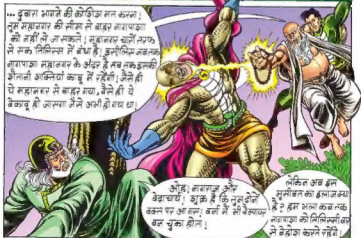
डैकुला के वंश ने लुगपुला
को बैम्पायर बना दिया है। और मेरी
यांत्रिक शक्तियाँ भी इसको ठीक करने
में नाकाम रही हैं। और जो और, ये मुझको
पहचान तक नहीं रहा है।

सबसे बड़ी बात तो यह है कि अब तक ये गहरी बेहोशी में था। न जाने इसकी अचानक होठ कैसे आ गया, और ये मेरा ही खून पीने पर उतार हो गया। बचाओ! अरे! कोई तो आओ मुझे बचाने के लिए!



तुमको हम जबर बचाएंगे शुरु देव! लेकिन एक बात याद रखना...

... दुबारा भागने की कोशिश मत करना! तुम महालक्ष्मी की सीमा से बाहर नारापाडा की नहीं ले जा सकते। महालक्ष्मी चारों तरफ से एक निमिष में बंधा है। इसीलिए जब तक नारापाडा महालक्ष्मी के अंदर है सब तकड़नकी औताली आगिया काबू में रहेगी। जैसे ही ये महालक्ष्मी से बाहर गया, वैसे ही ये बेकाबू हो जाएगा जैसे अभी हो गया था।



ओह! नारापाडा और वेदाचार्य! शुक है कि तुम दोनों वकन पर आ गए। वतन में भी बैसावर बन चुका होत!

लेकिन अब हम सुमीवन का इलाजमा है? हम भला कब तक नारापाडा को निमिषीवत में बेहोश करने रहेंगे।

इसकी ठीक करने का इलाज
में लेकर आया हूँ नाराज!

ध्रुव तुम! और तुम्हारे
साथ ये कौन है?

मैं तो महानगर
पर वैष्णवों के हुनमै
की खबर पाकर चौड़ा
चला आया!

और ये लोरी है!
नर सधिका और
मैं तुम्हारे जिवन की
वंशज!

उसी मंत्र धूमिलज
की वंशज जिसकी हड्डियों
के शरीर में पहली बार डैकुला
का नाश किया था!

लेकिन नारायण पर
कोई असर नहीं हुआ-

अरे! कुछ भी नहीं हुआ! काफ़ी
असुर धीरे-धीरे सतते आसुर!

नहीं ध्रुव! इस बार
डैकुला जब ज़िन्दा हुआ था तो
उसने लोरी के रक्त के स्निग्ध भी
प्रतिरोधक इन्फि विकसित कर ली थी!

और नारायण को
डैकुला ने उसके बाद काटा
है! अब लोरी का रक्त डैकुला के
असुर को खत्म नहीं कर पाएगा!

घाती... घाती
डैकुला को रक्त ही नहीं के
से हर बार नहीं मार जा
सकता! हर बार उसको तब
तरीके से मारना पड़ेगा!

मैंने भी इसी की मदद से राजनगर में आने
कैला रहे डैकुला का दुस्सा नाकाम किया
था! इसके रक्त में वैष्णव इन्फि को
नष्ट करने की धमकाली इन्फि है! इसके
रक्त की रक्त बंद नारायण के मुँह में जाने
ही नारायण वैष्णव रूप में मुक्ति पाकर
समाप्त हो जाएगा!

लोरी का रक्त नारायण के मुँह में टपक-

हां। और इस बार उसको निबिन्सी शक्ति से बेबस किया है। जल्दी ही वह निबिन्सी शक्ति को भी सड़ने की क्षमता प्राप्त करके फिर से हमारे सामने आ खड़ा होगा।

और तब उसको निबिन्सी शक्ति भी रोक नहीं पाएगी।

फिर... फिर हमको क्या करना चाहिए?

मैं जानता हूं। डैकुला मर चुका नहीं हुआ है। निबिन्सी आधी ने उसको कड़ाफ उठा फेंका है, यह तो मैं भी नहीं जानता। लेकिन एक बात सच है। वह मेरे निबिन्स के पार नहीं जा सकता। हमारे आस-पास कई अवकृष्ट लोक हैं। अलग-अलग समय काय में महानगर के स्थान पर ही कई सारी अवकृष्ट दुनिया हो सकती है।

पर होगा वह महानगर की सीमा के अंदर ही।

डैकुला भी उबसे से ही एक दुनिया में होगा।

पर होगा वह महानगर की सीमा के अंदर ही।

मैं साधना से उसका पता ढूँढ़ता हूँ।

वेदाचार्य समाधि में नीत हो गए।

"लेकिन मैं सारी पर्वें उधेकुल भी उसको ढूँढ़ निकालूंगा।"

मुझे डैकुला की उपस्थिति का आभास मिल रहा है। लेकिन वह आभास बहुत क्षीण है।

वह हमसे ज्यादा दूर तो नहीं है, लेकिन वह जहां पर भी है, वहाँ मैं छुपा हुआ हूँ।

ओफ़! दूर-दूर तक कोई रास्ता बजर नहीं आ रहा है।

और... और...

और आम-बाम मेकडू अन्ध निचिम्की प्रणी
मृत पर हलका करने के लिए आते. अन्ध
दिकानों से बहान निकल आते हैं.

लेकिन अगर ये निचिम्की प्रणी
हैं तो डेकूया भी मर्क का डैंगल है.
ये बाह्य दर्जनों हैं, मेकडू हैं व
हजारों, ये मेरे कदम से बच
नहीं पाएंगे.



शैकुत्या के पास दुसरे बच्चे तक ही इधिराए था-

कहल बगल के
पलकी दुख दुख

मेरे गुरुजी श्री
गुरुजी हैं वेदाचार्य के
5 नं० निधिनी प्रशिखो
का बदल फाड़नेके
चिन्

आज जहाँ की गद जहाँ गद
कैरी है अजोही नहि नहि
मेरा जहाँ मेरा नहि है मेरी नहि
को काम नहि है और नहि
अजु में नहि नहि नहि नहि
को नहि नहि नहि नहि
मेरी नहि नहि नहि नहि

काली मन्त्र मे से
 बुद्ध ने मन्त्र गिरा है,
 बुद्ध के मुख पर है,
 - कन भी कन से से
 ही है और ऐ कनका
 कनका उदकान मे
 उदक के मुखों को
 उदक गले है

தரகி ஸ்கா ஸ்கா கரகி
கரகி கி கி கி கி கி கி கி

தரகி மகாபாரதம்
தரகி மகாபாரதம்

कुछ की उम्र के बच्चे हैं। मर्मा, टिक, ही, मकी-

डैकुमा के हाथ
जादुई तरीके से
हवा में लहरें-

और गमियों के छोटे
छोटे के कंधों का भार
लेने चले गए-

और कुछ ही पलों बाद डैकुमा पर
हमला करने वाले प्राणी, जंगल की
समस्त वन के दिनों की मेहनत के
सम थे-

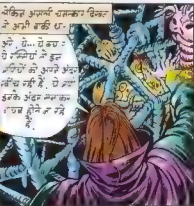
बड़ी पराक्रमी गंगी
है, और दूसरों के
ले मेरा जरा सा खून
लेने की जरूरत भी
है-



... जो मेरी पराक्रमी
ले छोड़ी है के
मिल कर कर
लेके-

डैकुमा ने अपने मुँह
का मुँह से मुँह, मुँह
से के बसने लिए थे-

मुँह से लगे हैं डैकुमा के चले लगे हैं,
लेकिन उनमें कुछ से लेना अगर हो...



लेकिन असली पराक्रमी दिवस
से अभी बाकी है-

अरे, ये... ये कर :
ये गमियों से कुछ
लेने के अपने अंदर
लेने की है, ये जंगल
उनके अंदर लेने का
गुप्त होने से रहे



कहा जलनव हो
सकन है दुम का :-

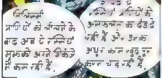
और मैं तुम, मित्रों के
चिकने को खोज रही -
मैं हूँ, और तुमको उठो मुझे
बदल के अंदर में घुसने
- मैं हूँ -

अगर मैंने मन्दी ही कुछ
किया तो ये मित्रों ने लगे
मैं अपने अंदर खोज लो
पर क्या काम है ? कैसे
कामजोर काम कर डिकने
हो ?



मित्रों
मित्रों तुम्हारे को खोज
रही हूँ मकर -

मैं कामजोर काम
तुमको मकर करके

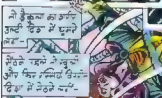


मित्रों
मित्रों को खोजने के
बाद अब ये मित्रों
सुनकी आने डिकने
मैं काम रही हूँ -

मित्रों मित्रों के
अनकाल का दंड के
रही हैं और उसका
अपुन काम बहुत
करना चाह रही हैं -

अपने ही पर मित्रों से काम
डिकने का उतरि मेरा मेरा घुसने
मैं और मित्रों से मेरा मने
मैं -

और अब मेरे लो का
दबाव अपनी सीमा
- मैं - दुब -



मैं तुम्हारे का उतरि
उन्ही दंड में घुसने
मैं -

मेरे लो खोजने में लगे
और फिर मित्रों विमान
दिखा में मेरे लो -



मैं - बार बार खोजना मेरा करने में 'मित्रों' के लो मित्रों तुमने कामजोर हो हान

कि है कुल की बाँटे उनको लेबू मके-

ओह, बाबा बाबा बाबा, वन
ए गमिना का की दृष्ट नक नकले
अपने अंदर गरीब चुकी थीं.

लेकिन ये मेरा
पीछा अभी भी नहीं छोड़
रही है, मुझे डर है कि
भारत होना कि मैं मुझे
नष्ट पर पहुँचाना है.



पीछे देखकर भारत है कुल पद नहीं
देख रहा था कि वह कहां पर जा रहा है?

अभी, उधर
अनेक विचारों
उदरोप है, और उधर
की उस हीन में छोड़े-बड़े
कहते निकले हुए हैं.

लेकिन... लेकिन अब मैं कहाँ पर आ
रहा हूँ, अमर में दिने मे नज़र में
अपने नक विचारों से बचकर भाग
मे दुर्गम विचारों में आ गया हूँ,
अब क्या करूँ मैं? कब तक पहुँच
सकूँ?



लेकिन... लेकिन इन कदों के निकलने
के नष्ट पर छेद छोड़े हुए हैं और
हम उदरोप की हीन हमारी
नहीं है कि मैं इस छेद में अनेक
का गमिना से बच सका हूँ.

है कुल उस छेद में
धूमन धवा गया, और.



है कुल नष्ट और अनेक गमिना
मे पहुँचाने हो गया था -

और डैकुना को दृढ़ता देने में उसकी स्थिति का पता न मिल पाये तो नाराज हो चुके थे-

डैकुना ने आली मर्गों
बहुत क्षीण हो गई हैं, अब वे
उन मर्गों को पकड़ पाना ही
असंभव काम है



मैंने सोचा था
कि डैकुना को जल्दी
मर्गों का सफाया करवा
दी जायेगी

बड़ा कारण क्या
है, योर्ग ?

अब तक डैकुना दुष्टता के अतिरिक्त
कोई भी गुण नहीं दिखाता। उनके
पुत्रों की श्रेष्ठता का महसूस नहीं करनी उसे
ये किम्वदंती अब डैकुना के ह्रस्व मन में
राज्य करेगी कि वह दुष्टता का सफाया
दुष्टता, डैकुना की स्थिति
दृष्टिगत रहेगी



आम्नाओं ने
सब भीषण संघर्ष
छिड़ जायगा

ये किम्वदंती
हमको क्या फर्क
पड़ेगी योर्ग ?

हम आम्ना दुष्टता को आली
उत्तम दिग्दर्शन रहेगी, और सब जितना
मेरा वे श्रेष्ठ प्रयोग के बीच, आम्ना कैलाश
में आम्ना कैलाश करेंगे



मेरा ही मत है, ये किम्वदंती
स्थिति को हम कैलाश में एक नकारे हैं

डैकुना को जल्दी से जल्दी दृढ़ता देने
में उसकी स्थिति का पता न मिल पाये तो नाराज
होकर न निकल रहे हैं, हमको डैकुना को दृढ़ता
ही होगा, न कि पहले उसके जर्मन हम करके आम्नाओं
पर काबू करें और उसके बाद उसके लट्ट करें



अब डैकुना को
दृढ़ता देने में ही आम्ना लट्ट
करनी, वेदछर्च

अब इसका या मुझका मे यहाँ पर कोई काम है नहीं, गुरुजी मैंने अपना राजसमय चलाया है, मुझे भी अपने अग्राधिकारी से मिलने के लिए घर जाना पड़ेगा

महा ठीक कह रहे हो भूष, मैंने सोच ही लिया है। तुम्हारे कुत्ते के डर से बाहर निकलना ही नहीं रहा है लेकिन फिर भी रात में लड़ना ही बेवकूफ है

मसीबने ने मे भूष के बिना हमारा बैठें थी और मैं ही राजसमय के लिए

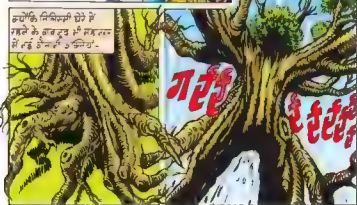


और जहाँ से पहले कुछ ऐसा हुआ है कल रात कि तुम्हारे और राजसमय के बीच में



अब मैं तुम्हारे ही

क्योंकि निजिस्ती छोड़ें हैं रहने के बावजूद मैं महाराज से नहीं हटूँ मैं ही हूँ



महाभारत पर हज़ारों वर्षों के बाद भी
बार बार कहते हैं कि यह सच है -



सहजतर पर आर्डि कोटी से कोटी
सुनीवन भी लहराज की लहरों से
धुप नहीं सकनी थी-

और फिर ये सुनीवन में एक लहर
की लहरों से कोटी लहराज की लहरों
में भी बड़ी थी-

हे देवक लहरों में
कहा चीज है? देवक में
ही देवक में लहरों में
कहा पेव कहा में उन
आप? हमने में
कोलिनियन के लहरों
माफ़ दिखने में

वहां हमकी
जैसे हमने की लहरों में
आपकी लहरों की लहरों में
को देवक में ही देवक में धुप-धुप

कर देंगे
ये अकेल लहरों
सहजतर को धुप में लहरों
देगा लेकिन लहरों में लहरों
हीने के लहरों में लहरों
में ये लहरों लहरों में
कहा लहरों में

लहर

वहां लहरों में लहरों में
किया लहरों लहरों में लहरों में
लहरों लहरों में लहरों में लहरों में



वेदाचार्य और सोरी की साधन को भी 'विनाश कृष्ण' से सांभल दिया था -

हे कुंडलर
तुम हो गुरु, तुम हो गुरु
तुम ही सोचिए कि हम
जब भी कहनाम से
बिनाश कैलाश ही म
... म ...

दसरे हाथ वेदाचार्य
और तुमके सबकों की
कमि को वीक में अंका
मही था वेदाचार्य जी

मिलान
मिलान विफल हो गया है
हमारे अब हम और भी नकल
को मिले मेरी पंक्ति कमि ही
मेक सकता है, खोज दो मेरे
बोधन, मकि मैं हम विनाश
कृष्ण को गोट कर सकूँ,

मुझसे न
बोधनों को मिले नकल
खोज सकता है, और मेरा
मिलान विफल नहीं होकर
है, ... हम है मिलान
बोधने की मदद ही से नक
हम भूम राय था

मैंने मिलान
को हम मकः बनाया था कि और भी
कमि जीवों के जार्न से नकल भी
काम न कर सके
मेकिल मैं यह भूम
राय था कि और नक
नक मक और भी
होना है, वेद जीवों

मेरा वंशज मिलान
कुलने धूमने और भी नकल को
मेकिल मैं असमर्थ है

वेद कृष्ण
वेदाचार्य जी

मेरे आस पास मुझे को सुधार करो
मैंने कहा है ? आप सब कहें
मिनिमल रच डालिए, जो
जीवों के साथ-साथ बचने-मरने
जीवन में भी होना ही चाहिए
को पता है मेरी बातें

मेरे कहने के बिना हमें
पूरा मिनिमल सेटल नहीं
और उस मिनिमल के बिना
ही हम सब के साथ-साथ
और भी हमारे किताबें-पत्रों
के अंदर धुंधली होना ही हमें
सबसे ही पड़ेगी

बेदाचार को मिनिमल की रचना
अच्छी से अच्छी पूरी करने ली
है -

क्योंकि पूरे महाकाव्य
के साथ-साथ महाकाव्य
की तरह ही हमारे
में में



आइए
और कर सकते
हैं ?

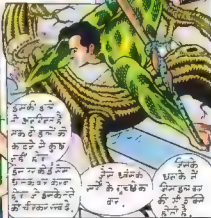
अभी तक हमें
बुद्धि से ही मिनिमल की
रचना पता आ रही
है

मैंने कहा है कि
हमसे वेद-सूत्र-उपनिषद्
इत्यादि के बिना ही
बिना हमारे पास मिनिमल
की रचना करना है

बकी बचने-मरने
में ही हम
होना ही चाहते
हैं कि हमारे
में उनसे बड़े
हैं मिनिमल



मैंने कहा कि
हमारे को बूढ़े का
संसार ही पता है

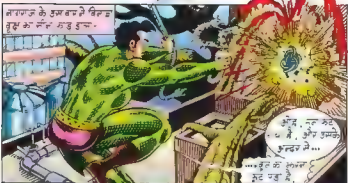


हमारे को
मेरे अर्थ-मिनिमल
मैंने कहा कि
कहने से कुछ
ही है

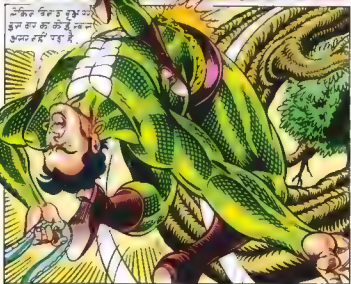
मैंने कहा कि
मैंने कहा कि
मैंने कहा कि
मैंने कहा कि

मैंने कहा कि
मैंने कहा कि
मैंने कहा कि
मैंने कहा कि

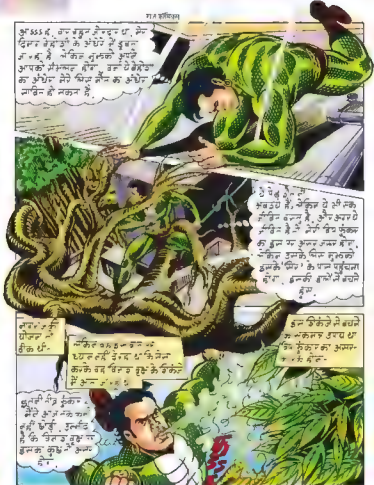
लाराज के उस बड़े बिलह
बूझ के लारा मड़ बूझ -



लेकिन बिलह बूझ के
उस तरफ के कुछ लारा
अगर नहीं पड़ है -



आसस ह, का बहुत ज़ोरदार था, मेरा
दिल्लर बेहोशी के अंधेरे में डूबने
जा रहा है, लेकिन मुझको आपसे
आपको मैं भला हूँ, वहाँ पे बेहोशी
का अंधेरा मेरे दिल में क अंधेरा
जागिन हो सकन है.



हे मेरे दिल, मैं
अब तो मैं, लेकिन तेरी सत्ता
मैंने बना है, और अगर ते
मैंने है, मैंने फिर फुलका
क हवा में उड़ान देकर हूँ,
लेकिन उसके दिल में मुझको
हमारे 'मिल' के पास पहुँचना
होगा, हमारी हवा में बहने
हूँ.

मगर मैं
पूछना है
हीक था.

मैंने बहुत सारा
प्यार है, मैंने बहुत सारा
करके वह प्यार वृद्ध के बिकने
में आना है.

हम बिकने में बहने
मैंने बहुत सारा
मैंने फुलका का अमर-
मैंने हूँ.

हमारी सत्ता फुलका
मैंने आना है, मैंने
मैंने हूँ, मैंने
मैंने प्यार वृद्ध का
हमारे कुछ है, हमारे
है.

नारायण के इस सार को विनाडा वृक्ष के पत्तों से बेकार कर दिया -

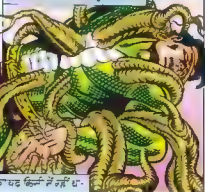
ओह, उनही
तेज सब, इस
सब से बेसी बि-
कुंकार मे सब,
ये भी उठा-
गहा है

नारायण के कहीं पैर टिका गले से गल्ले हैं-



ये तावतों उसके हाथों में आ चुकी-

और कुछ ही पलों बाद ऊपरों से बिछा हुआ नारायण का बेहोश हाथी सब से भूमि गरा था-



विनाडा वृक्ष को रोकते ला दन अब डायट किन्हीं में नहीं था-

अब निरिम्मा के अंदर औसाही
झुलियाँ अगला मिर उठने से
कास-कास से मकनी थीं।

ये हवा बान की चिपक कापला ही की ह मकनी थी कि निरिम्मा से
बहने के हवा के नें अने ही उठियाँ निरिम्मा सीना मक काहूँ मकनी
थीं -



है काल ने दस मक के मरिठे म काल
मरिठे मक मरिठे काल मरिठे मक
उमने विन-मन मरिठे मक मरिठे मक
की मरिठे मरिठे मरिठे मक मरिठे मक
मरिठे मरिठे मरिठे मक मरिठे मक
मरिठे मरिठे मरिठे मक मरिठे मक

मरिठे मक

मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक

मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक
मरिठे मक

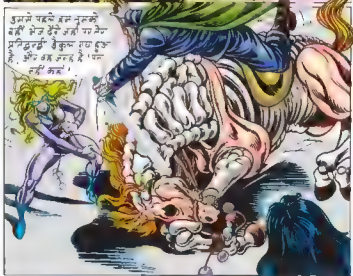
लेकिन मुझे पीकले बर कोह
मुझे कुन्नात ल मे कभी पैदा हुआ
मैं, और न कभी पैदा होना

मैं न हो



मे दिवस मरुम तो
के लिए कोटला गुरुता,
मरुता ही गुरुता, मरुता ही
मरुता ही मरुता, मरुता ही
मरुता ही मरुता, मरुता ही
मरुता ही मरुता, मरुता ही
मरुता ही मरुता, मरुता ही
मरुता ही मरुता, मरुता ही

उमसे पहले बस मुझे
बड़ी भेज देने जहाँ गये
प्रतिष्ठानों के कुल गये हुआ
और वह गुरुता है। पना
नहीं कहे।



उसके बाद नुस दोनो आपस में
मड़कर यह मछ कर लेता कि मछ
झालि वाली होन है.



हेरुम मे भी उर
नुस बर मे गल मे भी
मिनुन मे है, घली निरकटा,
और वह मड़क नुस दोनो
भी बेचोरी :...

... मेरे
गुलामो की बेमियन
मे.

क्योंकि सब मछ में
नुस दोनो के मिर काट
का नुसको अरु गुलाम
वह चुका होकर.



हम कौन
को गोकना बहुत मुश्किल काम
है, और यहाँ पहुँचने की मछ
गली में हलने से कोई फल
भी नहीं बर हो है



मारा भी था,
मछ है मौरक
कैड.

ਕੈਪਟਨ

ਲੇਕਿਨ ਏ ਸੀਨਹਰੀਂ ਧਾ
ਸਾਹਿਬੀਂ ਕਾਨਾਹਰੀਂ ਨਹੀਂ ਹੈਂ ਜਬ
ਪੁਰਾ ਸੀਨ ਸਾਹਿਬੀਂ ਸੇ ਪਛੇ ਅਤੇ
ਏ, ਏ ਹੁਕਮੀਸਰੀਂ ਲਈ ਹੈਂ... ਏ
ਹੁਸ ਸਦੀ ਕਾ ਪੁਰਾ ਧਨਕੇਦਾਰ
ਹੋਨਾ ਹੈਂ!



ਏਹੋ,
ਚੰਡੀਕਾ, ਸਿਰਕਟਾ ਹਰਾ
ਸੇਂ ਤੁਹਾ ਰਾਹਾ ਹਰੀਂ ਦੀ
ਸਾਹਿਬ.

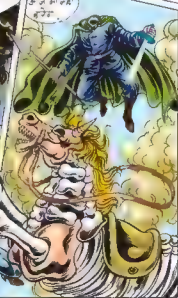
ਕਾਫੀ ਸੰਬਰਾਧਨ
ਬਨ ਏ, ਏਹੀਨ ਨਹੀਂ ਹੋਨਾ ਕਿ
ਹੁਸ ਏ ਲਾਭੀਂ ਹੁਸਰੀਂ ਅਨਾਨੀ
ਏ ਸੀਨ ਹਨ ਹੈਂ.

ਤੁਸ 'ਕੈਪਟਨ' ਏ ਸਿਰਕਟਾ
ਕੇ ਚਿਪਏ ਤੁਹਾ ਦਿਸ.

... ਏਹੋ
ਅਤ ਸੀ ਨਹੀਂ
ਹੋਨਾ.



ਸਿਰਕਟਾ ਸਿਰ
ਕਟਾਰੇ ਕੇ ਬਾਢ ਕੀਤੀਂ ਸੀਨਹਰੀਂ
ਸੇਹੀਂ ਹਰਾ ਹੈ, ...



ਓਹ, ਏ ਸੇ ਹੁਸ ਸੇ
ਸਾਹਿਬੀਂ ਸਾਹਿਬੀਂ ਸਾਹਿਬੀਂ
ਓਹੋ ਕੇ ਸੇ ਸਾਹਿਬੀਂ
ਹਨ ਏ.

ਸਾਹਿਬੀਂ ਪਾਸੇ
ਹੁਸੀਂ ਕੇ ਹੁਸੀਂ ਤੁਹਾ
ਚੰਡੀਕਾ ਏ.



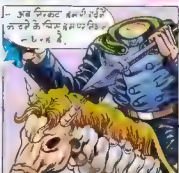
उनका सौंदा मुझको अब नहीं
मिलेगा, मुझे सिर्फ़ मेरे दोस्तों के
ही सौंदा, मेरे दोस्तों को ही
मुझ सँभलेंगे।

ओह, ओह
मम तुमका मुँह कतने
ठहरा है?



इसकी पकड़ में बहून
मिलान है मैं पूरी नकल
तुम्हारे के बग़ल में
आकाश नहीं हीन
मैं ही हूँ।

ओह, ओह
मम...



अब निकट हमारी गर्दन
कतरे के चिम हथकड़ी
- हथकड़ी है।



हथियार दोहरे की गर्दन
उड़ाने के चिम हथकड़ी
बन चुके थे-

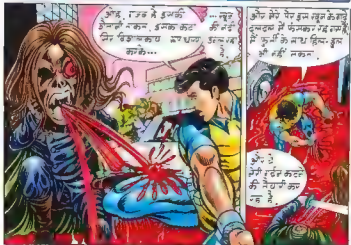
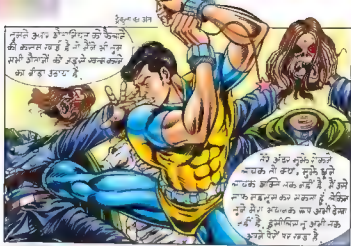
ओह उड़ने वाले के चिम हथकड़ी
और चमकते हैं
मकलें हैं-



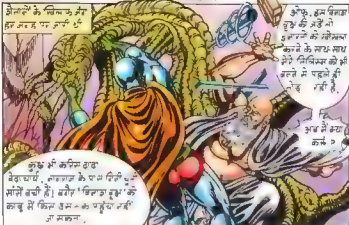
पेकिंग उनके सिने
की जगह रही है

क्योंकि भुव, हीके समय पर
वहां पहुंच गया था-

बस, बहुत
हुआ ये डैमनियन
के खेले



मौलाने के बिना उभर
हर जगह पर जारी है



कुछ भी करिय ठाढ़
वेवचार्थ, लकड़ान के पंथ गिरी पंथ
सांसें बची हैं। बगैर 'बिना उभर' के
काबू में किस वस-क पड़ेंगे नहीं
जा सकन



लेकिन ऊपर घसकार
हो रहा था, लकड़ान
को जकड़ने वाली हथ

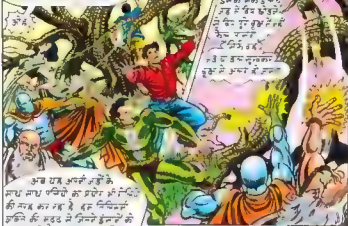


मृग नहीं है
असल में अजय हो रहा था
कैसे? मुझे जकड़ने वाली ये हथ
मृगकर दूर कैसे गई?
आह, मलिन में बिगड़े हम हथ के
'जंघल हथ' को हथ कर दिया है
यही मेरा बिगड़न हथ पर
असर हथ सकन है हमको मुगल-कन है

आप इस विनोद वृक्ष को छोड़ें, मैं
सक और छुड़ दूँ। यह मेरे सम्पत्ति
की भाँट है, मैं इसे नहीं छोड़ूँ।

महाशक्ति ने सकल सम्पत्ति को छोड़कर
बला की थी-

इसकी सकल सम्पत्ति
मनु ने विनोद वृक्ष को
छोड़ दिया, मैंने नहीं
छोड़ा। मैंने
इसकी सम्पत्ति
मनु ने विनोद वृक्ष को
छोड़ दिया, मैंने नहीं



अब यह अपनी जड़ों के
साथ साथ पवित्र के प्रयोग की विधि
की मनु का मनु है, इन विनोद
वृक्ष की मनु के विनोद वृक्षों के
बला मनु है, बला मनु, मनु विनोद
वृक्ष में विनोद।

मनु को इस विनोद वृक्ष के मनु
मनु सकल मनु की, और मनु
मनु में मनु के मनु मनु
अबने मनु विनोद के मनु मनु में
मनु मनु की
मनु मनु के मनु मनु
मनु में मनु मनु की
मनु



मनु ने मनु मनु मनु
मनु की मनु मनु मनु

विनायक बूढ़ के आगे बसे खाने का आनन्द ले रहा है।



इस की दुआँ आते हैं-
बंद-बंद करे सब काम
की शान्त होकर रहे श्री

लेकिन शायद ही इस बार भक्तों-

हस्तोंक भरी के चुनौती है-

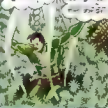


और इस बार विनायक बूढ़ के डिको-
उनको - कह रही है यह है-



विनायक बूढ़ के विचार में है
नक मुझे क्या हुआ -

अब ये बूढ़ मुझको और मेरा
आगे भी भेदक विष तुमको
मेरा कष्टकर बना देने में तुम
क्यों -



अपने विनायक बूढ़ के तुम मुझे
के बंदू का गेटे में रहने दी शरण
तुम मुझे ही भविष्य हो चुका है-

हैं तुमके सुख विनायक
- मेरे पक्ष में यह है अब
मैं तुमको तुमके अंदर
मैं तुमके गन्तव्य विचार
करना है-



लेकिन, नहीं, शायद ही
तुमको विष मे तुम
बूढ़ के गेटे में
करने दूँगा -





ओह मुझको यह पता होना चाहिए था कि इस बिलक वृक्ष के पीछे जिसका भी हाथ है, वह मुझको लेकने की कोशिश कर रहा है।

रेकला ने पहेला ही न बराबर, क्योंकि मुझसे कुछ करने जा रहे हैं, वह तुमको नहीं करवा देंगे।

बौनालों के हिसाब से तो मुझारी भाग काफी अच्छी है! लेकिन मुझारे डरावे रेंक नहीं हैं।

अब था जो मुझ वृक्ष के बिलक वृक्ष की रचना कर दे, या मैं मुझको लेकर डराने की रचना कर दूंगा।

तुम वृक्ष के बौनालों से मुझसे रह जा-

और भुब सक दुमरे डैसन से
जुन-म-ए-ए-

ओ एस डी, बाल-बाल बहा,
उन-कुनकी मरकर मेरी लड़क
मे उहरी, कुन-हो मर मे फुटने
का डैसन कर-हो-हो-हो

ओ एस, मुझे फुटकरा
मे निम सक-हो

हो-हो-हो, न-मरने के मर-हो
कुनकी मरकर बचल-हो-हो-हो
लेकिन न-मर करके मेरे मर
मे और भी फुटल-हो-हो-हो

... कि है मर-हो-हो-हो

मर-हो-हो-हो
ओ एस डी
मर-हो-हो-हो

कुन कर मे मेरे डैसन की
मर-हो-हो-हो की मर-हो-हो-हो
कर की टंकी मर-हो-हो-हो

और फुटल मे मरकर मेरे मर
मर के मर-हो-हो-हो मर-हो-हो-हो
कुन मर कर-हो-हो-हो मर-हो-हो-हो

मेरे मेरे मर-हो-हो-हो
कुन-मर कर-हो-हो-हो

भूत की इस छोटी सी जीत से टैंडिक और ब्लैक कैट का हौसला ठगना-धुंध

इसको भूत की मदद करनी होगी। इस ठगना को छोड़ो लगता होगा कि किराया नहीं मिले के बिना सड़कर मरना होगा

लेकिन फिर भी कोडिक को करनी ही होगी। भूत भूत की मदद करे। मैं कैट से मैं इस मिरकटों को अपने बदन से निकाली हूँ

अब, भूत से अहडिअहड है, इसके डरने में निकले इतिहासक। इसको सब मरे

मैं भी नहीं मरूँ, मैं हूँ टैंडिक। चिकित्सक के कानों का पेट है

मुझे मरना पड़ता है। मैं टैंडिक हूँ। मैं और वह भी पंगरे में। मैंने उसे मरे, और वह भी टैंडिक पंगरे में

मर्त्य में मुझ दोनों के मिर मरना नहीं होगा और मुझ और भी मिर मरना में कसिया हो जाओगे

आधा है। ये जो कह रहा है
बहुत ये कर ही सकता है
और मुझे इसके खाने करने
का कोई भी खाना मुलायम
नहीं है।

अब मैं पहले
उसको छोड़ दे
उत्तारना होगा
ध्रुव।

चंडिका एक बार फिर छोड़े को रगड़ने की कोशिश में जुट गई-

तभी ध्रुव के
झिंझा में वह
आवाज गूंजने
लगी-

सिंघटा को लकड़वाला
भेजने का सिर्फ एक ही
मरीका है इसके पिता के
हस्तके धड़ से चिपका दे
आकार पूरा होने ही इसके
सोच की फर्क इसके
काम में ही है।



और साथ ही साथ इसके हृदय में एक नया
रंग फैलने की महक महक में फैलने लगी।

ये कौन बोला रहा है
कौन कर रहा है मेरी
मदद ?

क्या बड़बड़ रहे हो ध्रुव मुझे
नहीं पहचानते ? मैं तो गहरी
मुस्करी में मदद ?



मुझे नहीं छोड़ें,
कोई और नहीं,
मैं ही हूँ।

मुझे, एक मरीका है इसके
यहाँ से खाने करने का।

ध्रुव, चंडिका को वह
मरीका बनाता रहा-

सिंघटा के हस्तके
धड़ से चिपका दे
आकार पूरा होने ही इसके
सोच की फर्क इसके
काम में ही है।



ध्रुव जिस काम को असमर्थ मानता था-



वह वास्तव में काफी मुश्किल था-

गैरहॉट से बिना किसी रूप धारण किए-



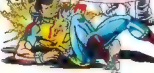
ओह, जिस मिर को मैं ठीक से पकड़ नक लगी व गड़ा हूँ...

... उसको मैं मिरकुरा के धड़ से जोड़ना केने-



और अभी मैं मुझे पता जाना-

मैं कौन है व क्यों करे ध्रुव, मैं गलत कर नक अगर मैं ही बचा गऊँगी-



ध्रुव की तो किसी अंजान
छात्रि ने - दब कर की थी.

लेकिन सहराज की मदद करते बहा-
उ पद को ही नहीं थे.

सहराज की जबरज, और बापल धनो
मारे और मुनको जिन्द रखे का लक
लौका दे रहा है.

मुन लकको क ले मार सकने
के, और क की मार सकने हो!
कपेकि मुनहार बिब किसी की
मार को ये मकन है लेकिन
मेरे जैसे पल्लेक बसिणे के
पल मार होनी ही नहीं है.
किर बनने मुन भया क्या
होगे?

अगर मेरे पास मुनहार न लेना
कर पाये की क्षमता होती तो मुन मेरे लहारे
आकर लूके मार ह देते की मकनीअर काये

अद्विष्ट है कि मैं मुनको मुकम्मल
पहुँचा सकना हूँ, बस मुनको पहुँचा
करना है कि वह मुकम्मल मैं मुनको
कैसे पहुँचा सकना हूँ.

अरे मेरा बस
इसके अन्दर
निकल रहा.

मिस्टर, सहराज, मिस्टर

... उठे - क मुनहारे शीत
मही मकन है अब तक
लूके मारने का मकन मेरे

कपेकि उसके अंदर
मुन बंनेउ होरे नै कपु
कल शीत है मही क
गओरे

कपेकि मुनहार

बिलाड बुड के काहर को
बेढाचण और केलायेन
कुछ सद मक निपटिन
कि या हुआ था-

मसत बिनने के मरु मरु
बिलाड बुड और बिलाड बुड
होना मरु मरु के और बुडके
उमिरा की सद मरु के
अन्दी की मरु मरु निमिना
हमिरा बुड मरु के मरु
मरु मरु

मरु मरु मरु
कुछ मरु मरु
मरु मरु

मरु मरु मरु
कुछ मरु मरु
मरु मरु

... कि उत मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु - मरु

मरु मरु मरु
कुछ मरु मरु
मरु मरु

मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु

मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु

मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु

मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु

मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु

मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु

मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु



मैं किनारी बर कम
थुका हूं पर नुम नुमने
ही लड़ी...



टैकला का अंश

... नुम हूँ मैंने
को लड़ी बर सकने
सकता

अब देखते हो? एक ओर उड़ते
जिसका नुमने बर को उड़ जवाब नहीं हो



देखते हैं बर की
नी को कम कर सकने

ओह, हमने अपने अंश
एक बर की उड़ की
नी को कम कर दिया
मेरा बर नहीं है जैसे
बर की उड़ की सकी
होना, मैं देख रहा हूँ
अब हम लोडन
मैं ये बने बरों का आगम
है बर मैं ही गोक सकना



लेकिन बर को कम करके
बच सकना, अपने ही बर की
नी सकने ही बने बर की

ये बर को कम करके
ने बर की नी सकने
अब बर की नी सकने



मैंने देखा है बर को
बिचर बरों का बर
करने, समझिक बरों
का बरों करके

कैसे देव
का बरों को कम
करके बरों

मैंने तुमको एक बार बताया था कि हमारे अंदर कई अद्भुत शक्तियाँ हैं और लड़ी बनाने और पर तुमको एक-एक करके उन शक्तियों का रस चखना होगा। उनमें से एक शक्ति 'सामंजस' की है। पर तुमको सही समझ आने पर बताया गया था अब तुमको एक नई शक्ति बनाने का समय आ गया है ..



ये देखो, ये निराला सर्प है। इसके अंदर सामंजसिकता की कई गुना शक्ति की शक्ति है।

ये तुमारे लालस पर नियंत्रण...

... तुमारे सामंजसिकता की तुमारे शरीर में असाधारण है। तुमारे ये सामंजसिकता की शक्ति में निहित है। यह शक्ति है जो सत्य के बाद भी इस दुनियाँ के शरीर और मन को जिन्दा रखती है।



वाह, किन्तु इस क्षण में ही हाव-संज्ञा शरीर की भाँति हीन कोशर

तुमारी शक्ति शरीर में असाधारण तुलनात्मक रूप से प्रयोग करने पर एक तुलना शरीर शक्ति की शक्ति में बदलाव आने लगेगा,

यह शक्ति, सामंजसिकता की एक शक्ति है। जैसे ही तुमारी सामंजसिकता शक्ति शरीर में तुमारे सामंजसिकता शक्ति को जगाएगा, और तुमारा सामंजसिकता शक्ति भी फिर से दिखने लगेगा,

बहु बाद में देखावे, किमहात्म
नो मुक्तको इस जौनन को बल
करके, महाभारत पर धाक हम
बिनाइ वृक्ष को खनन करने
है.

तारासज का डरने अदृश्य हो चुक था -

अब जानते सजर अरुणा
12 उनका भावस रूप-

35558
मूलर मयता सुने
महा महा 35

ये मे मित्र
कुलका है... अहं
मूलको रक रायन
मने का शान्ता दिवस है.

मूल सुने नकलीक
पहुंच सकने हो, लेकिन
सुने सज करके का नदीक
कली सही जा सकने
न सज.

जल भरकर हूँ, तुम को भी जल ही
भरकर है। वह मैं नहीं जान, पर
तुम खुद जो जल से ही होते, मैं तुम
साथ में ही रहूँगा। जिस पर
सकना हूँ और तुमको जल तुमको
जल करने का तरीका है जल
भरकर हूँ।



मैं
तुम नहीं कर
सकता।

कर सकना हूँ, देखो,
मैंने जल फिर तुमको
जल करने का तरीका,

तुम्हारी हीन एक दुष्ट
ने तुम्हारी हीन दुष्ट को
करा हुआ है और तुम्हारे
द्वारा मैं तुम्हारे हीन तुम
जल का धारक हो जाऊँगा
गुप्त हूँ।



तुमको तुम्हारे
मैं तुम्हारे हीन
मैं तुम्हारे हीन
मैं तुम्हारे हीन

आह...

मेरा सिकल पूरा हुआ है। मैं
जल का धारक हूँ। वह मैंने जल
मैंने, तुमने वह धारक है जो
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन



मैं तुम्हारे हीन कर
सकता हूँ। तुम तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन

मैं तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन

मैं तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन

मैं तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन

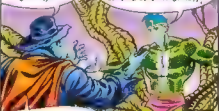


मैं तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन
तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन तुम्हारे हीन

मुझको पकील दिनाश मे आजक
कल है लाराज, पच को कि मु
सहाजार विविध मे बांधा है,
दुष्टाकाश मे पहां रा आभीर ही
मकनी, लेकिन फिर भी मैं पहां
पर हूँ, पहां मुझ मे इस बात
का कि मैं मक अच्छी आना
हूँ, दुष्ट आना नहीं।

मरने मे पहले मेरा नाम
मुझका था, मरने के बाद
आत्मों की चरों में मुझे
'गुरु' कहकर बुलाया
जाता है।

हीक है गुरु, है कुरु को मरने का
मरने का बाद मैं मेचोरे, पहले
इस विनड बुझ को मरने का
क मरने का बाद ? ये मे मरने का
को मरने का बाद ये उनका है,



मुझको मरने का मरने
मरने का बाद मैं मरने
अनलेज मे प, मुझे विपक
इस बुझ की मरने मे पहां रा, पर
मेरा कल मुझको मरने को
मरने का बाद मुझको मरने

किर बुझ को मरने
को मरने का बाद मैं मरने
मुझको मरने का बाद मे
मेरा कल मुझको मरने को
मरने का बाद मैं मरने का बाद है,

इसका मे मेरे विपक
मैं मरने है मरने का बाद
कल मुझे मरने का बाद
मरने का बाद मुझको

आह्लास मैं मरने
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको

मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको



मैं मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको



मुझ मे
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको

मुझ मे मेरे विपक
मैं मरने है मरने का बाद
कल मुझे मरने का बाद
मरने का बाद मुझको

मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको

मैं मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको
मरने का बाद मुझको

ये... ये मुझका
कल है मुझका?

ममल से का बकन अभी है वेकचरों
अप नुरन आकर ममलन की रोने
हूँ आपने निमिष को डन-नन पर नून कहें
मे नैडिम कि नैक आने पर अप नै नै
कुनको नुरन नै नै नै

हीक है नननन
मे नै नै नै नै
नै नै नै नै
नै नै नै नै

“ननननन के ननन”

ननन ननन
ननन ननन
ननन ननन
ननन ननन

ननन ननन ननन
नै ननन ननन ननन
ननन ननन ननन

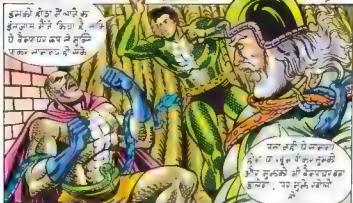
ओह न...
ननन ननन ननन
ननन ननन ननन
ननन ननन ननन

नै ननन ननन
नै ननन ननन
ननन ननन

ननन ननन ननन
ननन ननन ननन

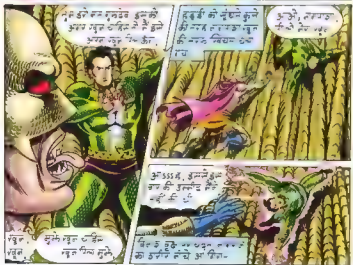
ननन ननन
ननन ननन ननन
ननन ननन

नै नै ननन ननन
ननन ननन ननन ननन
ननन ननन ननन
ननन ननन



ਕੁਲਕੀ ਹੀਰਾ ਹੈ ਪਾਣੀ ਕ
ਕੁਲਕਾਮ ਮੈਂ ਤੇ ਕਿਹਾ ਹੈ ਕਿ
ਏ ਕੈਰਾਪਾਰ ਕਪ ਏ ਸੁਨਿ
ਪਾਕਾ ਮਾਸਾਹੁ ਹੋ ਆਏ

ਪਲਾ ਹੀਰਾ ਪੇ ਮਾਸਾਹੁ
ਏਹਾ ਪਾ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ
ਐਹਾ ਮੁਲਕੀ ਐ ਕੈਰਾਪਾਰ ਕਪ
ਕਾਮਾ , ਪਰ ਮੁਲਕੀ ਮਾਸਾਹੁ
ਏ



ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ ਕੁਲਕੀ
ਐਹਾ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ
ਐਹਾ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ

ਹੁਕਮੀ ਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕੁਲਕੀ
ਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ
ਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ

ਐਹਾ, ਮੁਲਕੀ
ਕੀ ਕੀ ਮੁਲਕੀ

ਮੁਲਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ
ਮੁਲਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ

ਐਹਾ, ਮੁਲਕੀ ਕੁਲਕੀ
ਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ
ਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ

ਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ
ਕੀ ਮੁਲਕੀ ਕਾਮ ਮੁਲਕੀ

ओह, अब ये मेरा खुद पीने के लिए
बेलन हो रहा है, मैं डरछाधरी का मे
बदन कर आराम में इसमें बच सकूँ।
लेकिन मेरा नकलब बचता नहीं है,
कुछ और है।

मर्त्य रक्षी ने पेड़ की ... उसकी
भुकाकर लाकड़ के 'कर' में
अटका दिया-

विनाश वृक्ष की ऊपरी डालों
पर जा बैठा।

लेकिन खूब के प्यासे ग्राफलाक
लगातार अब कुछ भी नहीं भोज
सकता था-

अ, लकड़
अ, सी से से
खून।

और जैसे ही मर्त्य रक्षी खूब...

भुकी डाल
सीपी हो गई।

और उसने लकड़
की डाल में उछालकर

लकड़ का आराम होने ही
विनाश वृक्ष ने लकड़ को
जकड़ने की कोशिश की-

लकड़, ते नहीं
अ वह है कि लकड़
मय कलन चाहता है।
अब भी मेरी ही डायकन
बदली जा रही है।

लकड़
की यह
छोड़ना-

लेगी तक को बिना गड़ी थी-

अरे हेकुल मे अरे बाली
मैंने नकनक मेन हो गई
मेरे बहन दूरी मे कड़ी आन
गल है मे



लेकल मेन कर्ण कर्ण
कौन रहा है? अगर ये हेकुल के
पास मे आने वाली तुम पाव नही
को काम है जो मुझे मेन दूब मे
बिचले पले की मरु बिना
नही है.

अरे हेकुल मुलागे
नही बचने, मैं तुमको दूब
कर है मुझे, दूब कर
ही मुझे.

अब ये मिथिली प्रार्ण
मुझे गेक नहीं समझे मे
अब मिथिली को नेबु-
नेड कर हम कौन मे
आजाद होकर है नहीं.



मरगल की बिना कबुल को लल करणे की पोजल नमनक कल नयेनी आ गड़ी थी-

'मिथिली' में कौन हेकुल को भी अपने
आगिर में बदनी कर के आन मे रहा
थी-

आ 553 है, मुझे
मुझे मुझे मुझे
मेरे उमिर
मे मे अपन के
नही है





ओह, साहसिक को तो बिनाडा बुझा
अपना मे विराम गाय और लहराया
कुछ भी नहीं कर पाया, साहसिक को
अच्छा ठानना है, फिर उसने अलसता
कर लड़ाई को और भी बढ़ा दिया
क्यों दूकान फिर ?

दुकान के विराम से
मंथन में मंथन
का - पत्र



उसको लहराया
मंथन ही मंथन था.

ओह, बिनाडा बुझा
बड़ी मेजी में छोटा मेजी
का - पत्र

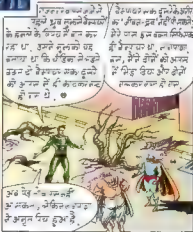
उसको
मेजी में, का
कोने ?



देखने ही देखने बिनाडा
बुझा बगल धरती में
समा चुका था.

वेड चाप, मंथन
विजिम्मा को फिर से
औड़ु हीजिम,
अच्छी.

आली औड़ु - मंथन
पर ये मे कलाम को बगल, बिनाडा
बुझा बगल कोने में था ?



मंथन बगल में मे

उसने धुंध लहराया बिनाडा
के लहराये के लहराये मैं बगल
मंथन था. उसने लहराये पत्र
बगल था कि बिनाडा मे बगल
उसने मे बिनाडा मंथन दुकान
को अलग से ही कलाम बगल
को बगल थे.

वेड चाप मंथन दुकान के अलग

का - मंथन - बगल मे ही मंथन
मे मे बगल मंथन मंथन
ही बिनाडा था. लहराया
बगल, मेने कोने को अलग
में मंथन बिनाडा और कोने
मंथन बगल मे बगल.

अब वेड - मंथन
का - मंथन, मेकिम मंथन
मे अलग बिनाडा है.



वह फिर मे जिन्दा होकर
उठ सकता होगा लेकिन अगर
अपना विनिर्माण फिर मे ओढ़
चुके हैं,

अब साक्षात्कार कि
मे जिन्दा भी होगा,



...लेकिन बैंगन पर उठिने अभी भी
उसके अंदर सोते के कारण विनिर्माण
उठिने की मदद मे आणको उसे
फिर लेकन होगा,

महान बाप मे
विनिर्माण उठिने
उसको अपने आ
गैरों, मगर,

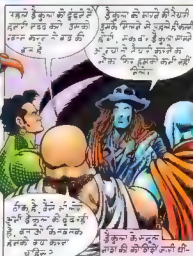
अपनी मृत्यु बचने में
करने के लिए मैंने कुछ
पर प्रयत्न किया था,



बाह, मगर, अब मुझको
पूरा करने हो गया है कि मुझ
के कुमा को हमेशा के लिए
नष्ट कर सकोगे,

ये कहें
हैं,

ये कुमा मेरी दुष्टता के होने के
लिए नष्ट करने में दूसरी मदद
करना चाहता है,



महान कुमा को दुष्टता में
दूसरी मदद करने उसको
नष्ट कराने मे मदद की
है,

कुमा को मारने की चेष्टा
बुझने मिलने मे मुझे ही कुमा
होने, मगर, ये कुमा मारने
के बाद मे चेष्टा करने का
मैंका जिन हमको काम नहीं
मिले,

मैंका मे चेष्टा मे चेष्टा
दूसरी कुमा को दुष्टता
में, बापों के मरण के
मरण के वय कराना
चहिये,

कुमा के मरण
माता की कोठिने जारी थी-

लेकिन सिरकट जैसे जौलन
मेसा कमई तहीं चाहते थे-

बहुत परेशान कर दिया
मुझे सबसे मुझे, हमारी देश
मक मैं किसी 'उल्हा' ईमान में
कभी नहीं भड़ा, क्योंकि मुझे
इसलिए की सर्वज्ञे कहते हैं मेरे
पल ही नहीं भड़क।

अब मेरी सर्वज्ञे कहते
हैं भी मुझे मक पल में
उलट नहीं आते।

ओह, भुव मेरे अपने मकमद
में काम करना नहीं हो पसल,
कभी इसका 'सिर' इसके धड़ में
लहीं जैड पसल।

मुझे भुव की मदद करनी
होगी, इसका ध्यान अपनी
मरक सर्वज्ञे होए।

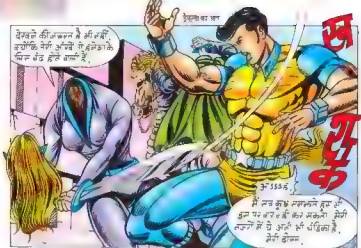
नरिचल के विज्ञे मे
सिरकट का ध्यान मे
सर्वज्ञे विज्ञे-

लेकिन उसके बाद के मुझे

एक पल

उसके बिना चंद्रिका नेटवर्क ही थी।

देखले की लकड़म है की लकी
क्योंकि मेरी आँखों ने हल्लेडा के
मिन बंद होते बालों से

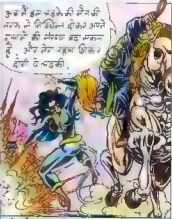


अच्छा है

मैं सब कुछ समझने लूँ
तुम पर बुराई की मकरा मेरी
सज्जे में ये आँखें ही चिह्निका है,
मेरी दोस्त

दोस्ती बोन की लकी के
उम पर मकरा ही लकी है, मैं
बोन की लकी को मार कर चुकी
हूँ, अब मेरा कोई दोस्त नहीं
है, सिर्फ नालिक है मेरा मित्र
कहा, और उसका दुश्मन
मालका को मेरा मकराव
अब मेरा मकराव

हो हूँ, मुझे
कुछ भी नहीं है
किमी दुश्मन की
माला है जो
मेरे मन का बंद
मकराव है, मैं
अब मेरा मकराव



अब मैं कुछ बड़की सेव की
मकरा है सिद्धिबोन होकर अपने
दुश्मन की मकरा बंद मकरा
हूँ, और मेरा मकरा छिन्न
होने के बंदकी

बलैक कैट को इस मुसीबत से उकलने सिखाया था-

अब तुम दोनों को रोकावे के
 पकड़ों में से निकालें और सब-
 से बचें। अब मैं जानूँगा कि तुम
 दोनों क्या हैं और सिंकाट का क्या है।
 सिंकाट बचने का उपाय है।

लेकिन
 नहीं।
 अब मैं तुम्हें इस प्रकार सिंकाट
 के बारे में बताऊँगा।

तुम सिं
 काट के बारे में जान
 की जानेंगे कि क्या है।

सिंकाट का
 सिंकाट का
 सिंकाट का

सिंकाट का
 सिंकाट का
 सिंकाट का

सिंकाट का
 सिंकाट का
 सिंकाट का

सिंकाट का
 सिंकाट का
 सिंकाट का

ये सबका है... मुझे मिला
और मैंने भी पसंद है
मिलना

ये सबको सबका
है... मैंने भी

ये सब मिल नहीं है,
मिलना है, फिर मैं
ने भी मिल और सबका
है...

ये सब मिल
नहीं है...

ये सब मिल नहीं है,
मिलना है, फिर मैं
ने भी मिल और सबका
है...

ये सब मिल नहीं है,
मिलना है, फिर मैं
ने भी मिल और सबका
है...

ये सब मिल नहीं है,
मिलना है, फिर मैं
ने भी मिल और सबका
है...

ये सब मिल नहीं है,
मिलना है, फिर मैं
ने भी मिल और सबका
है...

ये सब मिल नहीं है,
मिलना है, फिर मैं
ने भी मिल और सबका
है...

सिंहकाट के बिकला होने के बाद आने के
केलाटे की बारी अब मेरी है,

अब तुम से यह विजय
हो पाए मेरी होत आसना है,

यहाँ पर
आने के केलाटे के
विजय होने की पूरी
आसना मेरी है, मेरी
आसना मेरी है मेरी

अब तुम से
यह विजय
हो पाए मेरी

अब तुमसे यह
विजय होने की पूरी
आसना मेरी है, मेरी
आसना मेरी है मेरी

अब तुम से यह विजय
हो पाए मेरी होत आसना है,

अब तुमसे यह
विजय होने की पूरी
आसना मेरी है, मेरी
आसना मेरी है मेरी

लोरी पर हैकुला ने आसी काप लगेगी में शायद धातक उत्तर किया था-

आसस ह, यहसे मेरा करीर धरधरा रहा था वह तो हीक हो गया है, लेकिन अब मेरी बाँह में मेरा दर्द हो रहा है



हमने दर्द में ही साधन नहीं कर सका और न ही हैकुला को दूर कर सका है।

मेरी हैकुला को दूर करने थे।

और हैकुला विभिन्न से बाहर निकलने का प्रयास करने लगे-

आसस ह, कुछ देर के बिना मेरी अस्थिरता आ गई थी, मैंने इस विभिन्न की दीवारों को काट भी डाला था।



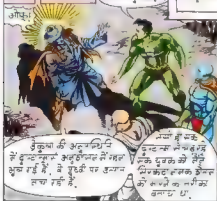
लेकिन कि- मेरी अस्थिरता, न जाने क्यों फिर भी मेरा मन हो नहीं पा रहा है।

लेकिन मुझे पता चल रहा है कि अब मुझे इस विभिन्न को तोड़कर बाहर निकलने में सफल हो सकूँगा।

बाहर-

सहजता से-

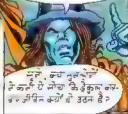
अब कुछ देर के लिए-



हैकुला की अनुपस्थिति में हैकुला ने अलौकिक से गहरा रुकावट था, जो मुझे पर ध्यान रहा नहीं था।

मेरी हीक हो गई थी मैंने इससे निकलने का प्रयास किया था लेकिन मैं नहीं कर सका था।

लेकिन अब मुझे पता था कि मैंने इससे निकलने का प्रयास किया था लेकिन मैं नहीं कर सका था।



मेरी हीक हो गई थी मैंने इससे निकलने का प्रयास किया था लेकिन मैं नहीं कर सका था।

धुल रहे थे। नक पहुंचने से
'कॉन्स्टेबल' के नक निकलने
से नक निकलने से-

और वह और नक निकलने
समय नक पहुंचने से-

कड़क

और, ओ हाई हाई
ये नक नक नक नक
नक, आधी वेहाउरी की
नक नक नक नक

और अम-
पाम न वेहाउरी
नक आ रहे हैं
और नक नक नक

वेहाउरी नक नक नक
कॉन्स्टेबल नक नक नक

नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक

कड़क

कड़क

नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक
नक नक नक नक नक

कड़क

नक नक नक नक नक

ਪੰਨਾ ਅੰਕ ੧੭



ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ

ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ

ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ

ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ
ਅੱਗੇ, ਅੱਗੇ ਜਾਣਾ

लेकिन मुँह के आँसुओं में
हृदय में दर्द भर चुका था।

अपनी उमर ५०-५५-

दिल में रोने का सपना था-

अरे, कोई, सामने मैंने
मैंने उमर ५०-५५ का
सा है, और इस मुँह की
उमर ५०-५५ चिकनी
है -

... कि सोटरमंडकन के कंधों से
कै बलवत् से मेक नहीं ग मही है,
मोटर साइकल करी १० अटकने
मेक का मलट नहीं है, अब बचने
का मक ही नहीं है, ये मुँह
काफ़ी मँकरी है

अब 'कंड' की
मैंक का दिव जल से
सोटरमंडकन हुआ
अटक मकरी है

धुब से सोटरमंडकन को बलवत् से
सोटरमंडकन के पवित्र धुबकर
दोनों तरफ की दीवारों से आ अटके-



मेरी बेटा मे
आओ

कुछ ही पलों बाद डरमकनी
मोरी के साथ धुब सोटरमंडकन
पर खड़ा हुआ था-

मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से
मैंने उमर ५०-५५ के कंधों से



धुब से मुँह-
मे कंधा था-

और जलजल तक दूसरी मूर्ति
में फैलने जा रहा था-

समन्वित मित्र के कान के किचे
बंद हो-

दूसरों की जल्दी
निरा केने पहुँच
जा रहा ?



मुझे तो कहीं न कहीं
विचारों की लीन में आ जा सका है
और मुझे सबस कठिन की मदद में
मुझको भी अपने साथ पकड़ सक
पहुँचा दिव है.

मैंने तो मुझे ही
न जाने कब तक मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही

मुझे तो मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही
मुझे ही मुझे ही मुझे ही



अब मुझे ही
चिर व मे विरु
मे मुझे ही मुझे
कर मे वरु व मे
मुझे

मुझे
मुझे



... यहाँ पर बिल्कुल सुरक्षित
है हम लोगों का किला दुर्ग
नरक में बनाया ...



बच्चे, सारा सच ये
छाड़ी के सच ये मेरे क
सौभाग्य के, दुर्भाग्य का
...

देवता, हमारा किला बनने का
- कि, उसने हमें मेरा किला
बनाने के लिए उसको मेरे ही
बुद्धि से चुना था उसकी मेरी
बलवाने



मेरे ही बच्चे, सारा सच ये
छाड़ी के सच ये मेरे क
सौभाग्य के, दुर्भाग्य का
...

बाबाजी ने से बाबा को सह लिया-

धड़

सकल दूर, बुद्धि के बंध बांधी सब दूर-

और बाबाजी के देखने देखने
बाबा को बुद्धि के अंग
अंदर सज्जत बिर

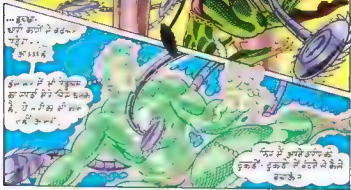
और, जिससे सब की उन्नति
ही वह ने सज्जते से सबने ही
बिर बाबा और बाबाजी के
उद सुने से सज्जते से ही सुने
सिद्धि के ही सज्जते से ही सज्जते
बाबा ने अंग की बाबाजी के ही
करीबी बाबाजी

सज्जते के ही
बुद्धि के और बाबाजी के
सज्जते के ही

सकल और सज्जते के ही सज्जते के ही
ने सज्जते के ही सज्जते के ही सज्जते के ही
ने और सज्जते के ही सज्जते के ही
सज्जते के ही सज्जते के ही सज्जते के ही
सज्जते के ही सज्जते के ही सज्जते के ही



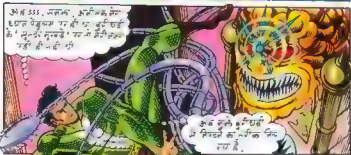
अब वो वैकुण्ठ के ध्वज की
दृष्टि हमारी मेज की सड़क है कि मुझको
उसे मरफक सिर्फ, अर्थात् हमारे ध्वज
वैकुण्ठ की मरफक आ रहे हैं कि
कालावर्ती वाक्य हमारे तब तक
आ सकना ... हमसे बचने के
लिए मुझे ...



... हमारे
ध्वज कागजों के ध्वज
मरफक ...
आसस है

हमारे ध्वज के ध्वज
का मरफक के ध्वज हमारे
हैं, ये ध्वज की ध्वज
हमें आसस है

ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज

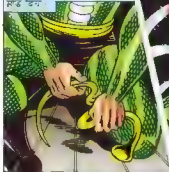


असस, मरफक, अर्थात् हमारे
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
के ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज

ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज

ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज
ध्वज ध्वज ध्वज ध्वज

साधारण से अपनी केबल में लगी धनु
के तार को जोड़कर एक काम कर
सोच दिया।



और उसके साथ ही बुरीघड़ी
भी किसी वृत्त की तरह निकल
फिर हो रहा-



मूलतः
वर्तमान
हो रहा
बुरीघड़ी

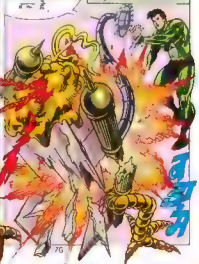


और फिर वह धनु
तार बुरीघड़ी के
तारों पर लड़ी
धनुरी सुडनों के
वैद्य से - धनु-

धनुरी सुडनों की - वह धनुरी सुडनों
की वृत्तों में निकल निकल कर रहा-

अब धनुरी सुडनों
अच्छा वृत्त निकलने
रहा है-

धनुरी सुडनों के वृत्तों में बुरीघड़ी
को दुरुस्त में बिछोर दिया-



बुरी घड़ी के सट होने ही उसका
डिंक बन 'बुरा' आ जात है।

आइए हम सुनें
यह कि अब तुम
अनंतकाय मक बुरी घड़ी
की टिक, टिक सुनने
पड़ेगे।

बुरी घड़ी जैसे बलि
आती पिछा की गलतियों
के समकाल तुमने कैसे
किया ?

बुम,
जैसे तुमकी
सूइचों की ली को
रोक दिया और मसकाने
ही बुरी घड़ी अब हो रहा कि
उसके सट काल से आमत
कल था

अब
आगे के समय
आगे की गलतियों को
सुनें और सुनें

बुरी घड़ी की बलि का
सट उसकी घड़ी की घड़ अब
जैसे घड़ से बुरी घड़ी के दोस
के बल मसक में आ रहा कि जैसे
जैसे बुरी घड़ी के सटे पाया सूइचों
की ली में जोड़ी थी जैसे जैसे ही
उसके समकाल में तुमने के घुमने की
ली ही में जोड़ी आज ही

उसका 'किले' का
आता हुआ सट मक मक मक मक
दुनास में का उसकी सूइचों ली
पुकी ही है।

जैसे बल मक मक मक मक
मक मक मक मक मक मक मक
मक मक मक मक मक मक मक
मक मक मक मक मक मक मक

जैसे बल मक मक मक मक
मक मक मक मक मक मक मक
मक मक मक मक मक मक मक
मक मक मक मक मक मक मक

और उस रात में बहुत दूर-
गोबर के अलावा किसी
और भी नहीं था।

और इस कारण वे दोनों को
जानकर भी जाने के लिए अचल
थे किंतु लहर के हीरा रंगाने
ही है इस दुनिया में हीरा

दुनिया में हीरा
ही है

हीरा की दुनिया में
लहर के अलावा
न हीरा के अलावा
हीरा ही है।

और अब वे अपना कोई नाम लेकर
दुनिया में हीरा बनने
पूरा पकीर है कि इस नाम की कदम
का हीरा के हीरा हीरा हीरा



हीरा की दुनिया में
हीरा ही है।

हीरा की दुनिया में
हीरा ही है।

हीरा की दुनिया में
हीरा ही है।

हीरा की दुनिया में
हीरा ही है।

हीरा की दुनिया में
हीरा ही है।



हीरा की दुनिया में
हीरा ही है।

कुछ ही वक्तों बाद धुव अपनी मोटर साइकिल का 'अल-0डी-0क' नंबर चुका -

और मोटरसाइकिल तेजी से उनके डकैतों के समक्ष फिसलती चली गई -



मगर डकैतों की गलती नकल में ही उन्हें जिनार डरो-डरो पड़ गई और की गलत बातें बोलनी

मैंने डैटल को धुव से कहा कि मैंने ही डकैतों को पकड़ दिया है, और चिन्ता में मैंने डैटल को पकड़ लिया है और

अ-5555



अ-5555

अ-5555 है

आप की गलती सुनने के बाद मैं नहीं हूँ, बल्कि मैंने ही डकैतों को पकड़ लिया है



अ- डकैतों की गलती नकल में ही उन्हें जिनार डरो-डरो पड़ गई और की गलत बातें बोलनी

मैंने डैटल को धुव से कहा कि मैंने ही डकैतों को पकड़ दिया है, और चिन्ता में मैंने डैटल को पकड़ लिया है और



अब इस लड़की को मैंने ही पकड़ लिया है, और मैंने ही डकैतों को पकड़ लिया है

अब जब मैंने डैटल की गलती सुनने के बाद मैं नहीं हूँ, बल्कि मैंने ही डकैतों को पकड़ लिया है

ਨੇ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਤਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸ
ਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਜਦੋਂ ਉਹ ਮਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਸਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ।

ਏ... ਏ... ਏ...
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਮੇਰੇ
ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਮੇਰੇ
ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਮੇਰੇ
ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

ਮੇਰੇ ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਮੇਰੇ
ਮਨ ਦੇ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ
ਕੀ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ?

महाशक्ति हैं महाशक्ति के कारण अभी
का दुःख कर रहे थे कलचर महाशक्ति
को उठे-

कहा हुआ वेदचर्यो
आप जैसे एक कल
के हैं-



हमारे द्वारा बनाये गये
विश्विन्स के किसी को धो धो
है, और... और विश्विन्स के धो
उन सभी के विश्विन्स का धो
मुरा का कलचर ने धो धो है,

अब वह हमारे
और अविश्विन्स का कलचर
के धो हुआ है,

अब हमारे हमारे धो
को धो धो धो धो
विश्विन्स का कलचर
हमारे अविश्विन्स
का कलचर

ये... ये आप
कहा कलचर ने धो
हमारे धो धो धो
मुरा का कलचर
हमारे विश्विन्स ने धो
कलचर



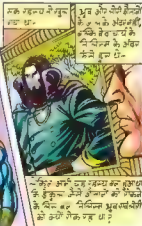
ये धो धो धो
अब वह ने धो धो धो
का कलचर ने धो धो
मुरा का कलचर

हमारे धो धो धो
हमारे धो धो धो
मुरा का कलचर



वह धो धो धो
मुरा का कलचर

अब धो धो धो, हमारे धो धो
मुरा का कलचर के धो धो धो



मुरा का कलचर ने धो
मुरा का कलचर

धो और धो धो धो
के धो धो धो धो
मुरा का कलचर के
विश्विन्स के धो धो
मुरा का कलचर

हमारे धो धो धो धो धो
के धो धो धो धो धो
के धो धो धो धो धो
के धो धो धो धो धो
के धो धो धो धो धो

प्राणों को बचाने के लिए मैंने
 के लिए अपना जीवन समर्पित कर दिया
 था। मैंने सब कुछ कर दिया है। अब
 मैंने केवल एक ही काम किया है
 कि मैंने अपना जीवन बचाया है।

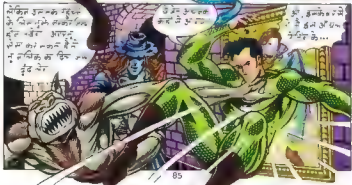


मैंने सब कुछ कर दिया है। अब
 मैंने केवल एक ही काम किया है
 कि मैंने अपना जीवन बचाया है।
 मैंने सब कुछ कर दिया है। अब
 मैंने केवल एक ही काम किया है
 कि मैंने अपना जीवन बचाया है।

मैंने सब कुछ कर दिया है। अब
 मैंने केवल एक ही काम किया है
 कि मैंने अपना जीवन बचाया है।
 मैंने सब कुछ कर दिया है। अब
 मैंने केवल एक ही काम किया है
 कि मैंने अपना जीवन बचाया है।

मैंने सब कुछ कर दिया है। अब
 मैंने केवल एक ही काम किया है
 कि मैंने अपना जीवन बचाया है।

मैंने सब कुछ कर दिया है। अब
 मैंने केवल एक ही काम किया है
 कि मैंने अपना जीवन बचाया है।



... अंदर घुसना
सहज है।

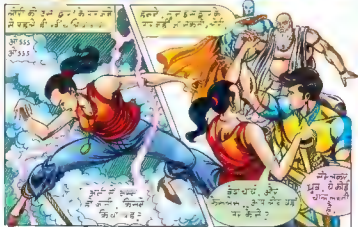
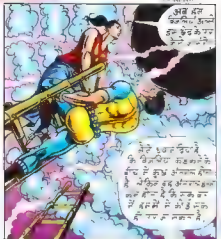
महा वर मेरा माकड़ काटने
कुछना के गेबका मे होना
अगर तुम मेरी ही दुष्टि में
मिट बहा करे नही निकलना
मलेकी मे मेरी ही दुष्टि में
दुष्टि में एहो एहो मे महान
मे वही होना है।

अगर तुम और
मेरी मे वही होना
नाम अमर है।

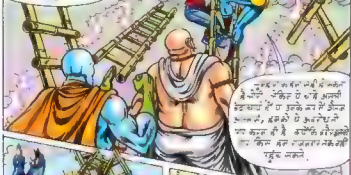
मेरी ही मेरी ही मेरी ही
मेरी ही मेरी ही मेरी ही
मेरी ही मेरी ही मेरी ही
मेरी ही मेरी ही मेरी ही
मेरी ही मेरी ही मेरी ही

महा वर मेरा माकड़ काटने
कुछना के गेबका मे होना





ये जंगल हमलों की जगह है, और, बेसुचाप और मेकबोल का जंगल हमलों के हमलों के जगह है। ये जंगल हमलों के जगह है।



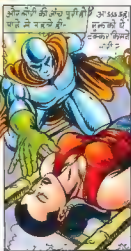
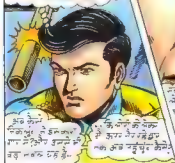
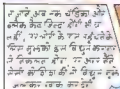
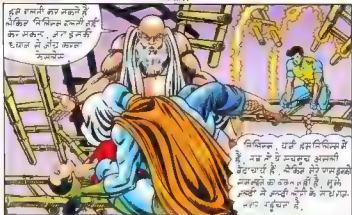
— यह जंगल हमलों की जगह है, और, बेसुचाप और मेकबोल का जंगल हमलों के हमलों के जगह है। ये जंगल हमलों के जगह है।

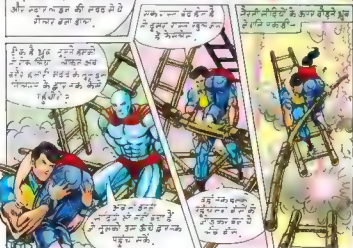
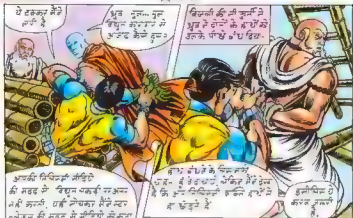


मुझे अब अब हमलों के जगह है, और, बेसुचाप और मेकबोल का जंगल हमलों के हमलों के जगह है। ये जंगल हमलों के जगह है।



अब हमलों की जगह है, और, बेसुचाप और मेकबोल का जंगल हमलों के हमलों के जगह है। ये जंगल हमलों के जगह है।





और बांस का फेंक उस सीढ़ी के आ
अदका, जिसके बेतुच्छ और जेम्स
का वजन गिरा लगे हुए है

बांस का फेंकना
छोड़ देना है बांस
हैं उठकर विजि
के घर की तरफ
वहाँ -

बांस, कुछ
हुआ बांस
बिजली का
पन के लिए

बिजली मदी
पन की -

और धुन ना-पोंकी के उठकर उस
छिड़ को गन करने हुए -

विजिन्स के घर आ लिये -

आइ, इस मरु
हुआ, सीढ़ी, दोड़ में
हैं अरे, अब दूसरी
मरुई, दो मरुई गन
नगर गुरुचन है

सैकिल सेरी की बाबा अनाई की
हैक नरुई की -

अनाई की बाबा
हैक नरुई की -

है... नरुई की
कप से गुरु है
नरुई

हुनकी हुनकी नरु
के गुरुचन नरुचन
धुन

है, धुन, नरुचन
है नरुचन नरुचन नरुचन
कप - धुन नरुचन है

हुनकी
कप -
है...

और उसकी गैरकानूनी शक्तों को
उसके ही उद्देशों में खड़ा करना होगा।
हमारा काम

और उस काम की पूर्ण जानकारी, हमारे ही हाथों में रहनी चाहिए।
हम इसे, जो हमें बचाने और हमारे ही उद्देशों को पूरा करने के लिए करना पड़ेगा।







नारायण के सामरिक संकेतों के हवाले पर कितने से घुलने जल्द मन के गुण के संकेत से समझ उस से के हाथ को नकद मिले -



और फिर वह हाथ पेंटर की दुनिया में आ चुका -



नारायण के हाथ को नकद मिले से नकद मिले से नकद मिले -

और अंत में ही वह नारायण के हाथ के नकद पेंटर में आ चुका था -

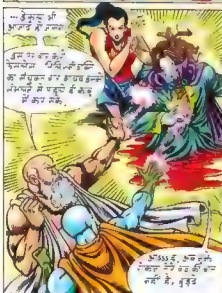
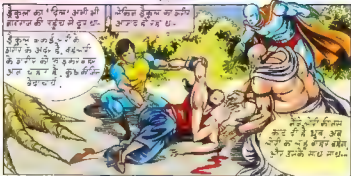


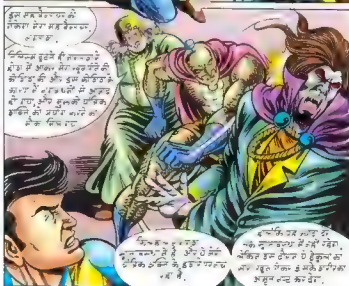
वह नकद मिले से नकद मिले से नकद मिले -



नारायण के हाथ को नकद मिले से नकद मिले से नकद मिले -







कहें हमें अन्तर नहीं छिन्न
कि सुखदेव मरण गये

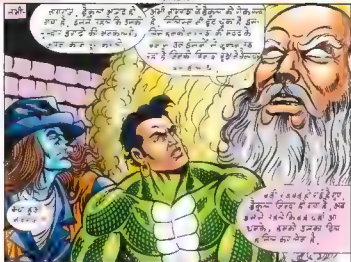
मरण गये सुखदेव

हैं जहाँ हम
गये हैं

हैं जहाँ हम
गये हैं

हैं जहाँ हम
गये हैं



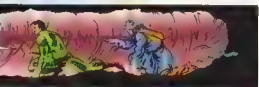


— डैकुम के सैनिक मेरे
हमारे पीछे नहीं छोड़ेंगे और
किले के अंदर हम पर हमला
कराएंगे हमारे पीछे



पहले उसे मार दूँ, फिर
उसके के पीछे से उल्टे से मैं
मे सुनकर पहले से ही सोच रही
हूँ

और हमारे पीछे से मैं
मैंने सुना है कि मैं भी जानूँ
जाना है डैकुम के सैनिक
हमारे पीछे नहीं आ
सकेंगे



— डैकुम के सैनिक मेरे
हमारे पीछे नहीं छोड़ेंगे और
किले के अंदर हम पर हमला
कराएंगे हमारे पीछे

पहले उसे मार दूँ, फिर
उसके के पीछे से उल्टे से मैं
मे सुनकर पहले से ही सोच रही
हूँ



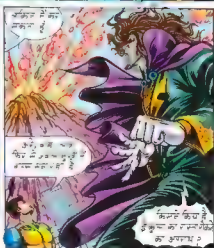
— डैकुम के सैनिक मेरे
हमारे पीछे नहीं छोड़ेंगे और
किले के अंदर हम पर हमला
कराएंगे हमारे पीछे

— डैकुम के सैनिक मेरे
हमारे पीछे नहीं छोड़ेंगे और
किले के अंदर हम पर हमला
कराएंगे हमारे पीछे

— डैकुम के सैनिक मेरे
हमारे पीछे नहीं छोड़ेंगे और
किले के अंदर हम पर हमला
कराएंगे हमारे पीछे

— डैकुम के सैनिक मेरे
हमारे पीछे नहीं छोड़ेंगे और
किले के अंदर हम पर हमला
कराएंगे हमारे पीछे









क्योंकि एक बार ऐसा दिन
मेरे पास आ रहा है फिर दुनिया
किरी की लहरों का डर नहीं...

... अब मैं तेरा दिन
बीच में ही अपना दिव्य शक्ति
आपने की दुनियाँ बिलना...



शुद्ध से एक अचिरी को डिटो ने की...

लेकिन उसकी पद को डिटो
का भी नहीं थी...

उ... १५०...



मुझे... मैंने... मैंने...
मैंने... मैंने... मैंने...
मैंने... मैंने... मैंने...
मैंने... मैंने... मैंने...

हैकुल का दिव्य उसके
होना है धुनने में...

उप ने अपना
काम ठीक कर
दिया -



अब मैं तेरा दिन
बीच में ही अपना दिव्य
शक्ति आपने की दुनियाँ
बिलना...

अब मैं तेरा दिन - का ही मैं काम ठीक कर मेरे ही हैकुल की
मामल -



अब मैं तेरा दिन - का ही मैं काम ठीक कर मेरे ही हैकुल की
मामल -

अब मैं तेरा दिन - का ही मैं काम ठीक कर मेरे ही हैकुल की
मामल -

कुर्मीसिम जैसे अपने हृदय को अपने
द्वारे में अंदर डालने के साथ अंदरूनी
हीरो की प्रकृति में सुक नर की प्रकृति
नक नर प्रकृति की प्रकृति को कर के
नक नर में अंदरूनी हीरो की प्रकृति
नक नर प्रकृति की प्रकृति को कर के



नहीं, न... नहीं, नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...
नहीं... नहीं... नहीं... नहीं...



आपले असह्य मर भुलल कर मरे डैकुल की
अपने करण होले वचे किमी अरु हसल के
कमलक होले की किमी नही थी.

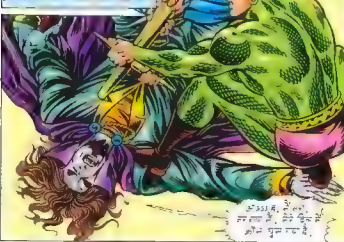


दुश्मन का डण्डा

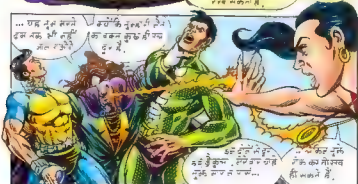
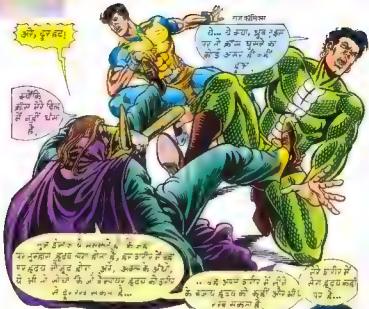
और उनके जलेल वा रिसे की मरु अरु भुलल कर
काम उनके होले में धुलले में मरु रच मे लहे होल-
ल.



अरु मेरु अरु होल
डैकुल, कपल मेरु
हल अरु अरु लहे
हो मरु है, अरु अरु
हल के मरु मरु
मरु मरु मरु मरु
मरु.



अरु अरु मरु, अरु मरु
मरु मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु मरु
मरु मरु मरु मरु मरु





अपनी ही शक्ति से मैंने
आज एक नए जमाने का
रंजना शुरू किया है। मैंने
इस दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है...

... अब मैंने
इस दुनिया को नया
बनाने का फैसला
किया है...

मैंने इस दुनिया को
नया बनाने का फैसला
किया है। मैंने इस
दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है। मैंने
इस दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है...



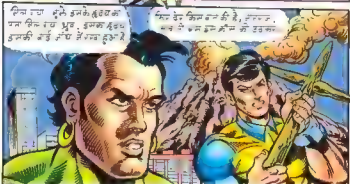
इस नए जमाने में मैंने
आज एक नए जमाने का
रंजना शुरू किया है। मैंने
इस दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है...

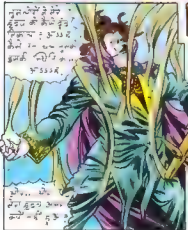
इस नए जमाने में मैंने
आज एक नए जमाने का
रंजना शुरू किया है। मैंने
इस दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है...

इस नए जमाने में मैंने
आज एक नए जमाने का
रंजना शुरू किया है। मैंने
इस दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है...

इस नए जमाने में मैंने
आज एक नए जमाने का
रंजना शुरू किया है। मैंने
इस दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है...

इस नए जमाने में मैंने
आज एक नए जमाने का
रंजना शुरू किया है। मैंने
इस दुनिया को नया बनाने
का फैसला किया है...







ਅਭ ਧਰੀਂ ਸਭਕੁ ਭਾਂਜਿ ਯੀ-

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

निजि जगत्तु भूति भूति सुखदाम्
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो
 नमो नमो नमो नमो नमो नमो नमो

३. कृष्ण-दूत में छंद का नाम है
 कि मैं जब देखिए बाला का कलह
 बाला का बाला का मे कि मैं ही कहूँ
 हुआ - यह सुनने के बाद अल क
 बाला का बाले के बाद लाल मैं मने के
 महान का मे मैं कहिमान की लाल
 मैं सुनी बाला का अल धूम का अल
 लाल लाल कहिमान की लाल अल
 लाल लाली मे कहि मैं लाल लाल

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 $= -\frac{2}{x^3}$

शुक्रवार ॥



क्योंकि हे कुला अती सरा नहीं है।
सरते- सरते मेरा वस्त्र पर मेरे हृदय में
रक्त का संचार होते भरा और मैं फिर
मेरी उड़ता।

अब मैं कभी नहीं मरूंगा। मैं
अमर हूँ। मेरा हृदय अमर है।
मेरी कल्पित अमर है। अब
अमर है हे कुला!

ओह! अब तो वे वाचार्थ
और किससे भी दुर्लभ नथान-
पाठा को लेकर जा चुके हैं। निजिनी
आधी की मदद से बैम्पाएरी की लीक
करने के लिए।

अब यहाँ पर निजि
हम लीक हैं, हमका
सूका बना करने के
लिए।

ओह! हमके हृदय पर
हीन का अमर अगर एक
सेकण्ड के लिए भी और हम
मेरे घर चुका होना।



लेकिन अब ये कभी
नहीं मरेगा।
क्योंकि अब
और कोई नहीं
बचा ही नहीं है
हमको मारने का।

ओह! हम
मेरा चले नहीं
है।
ये मर वे-
चार्य द्वारा यहाँ
गई निजिनी
आधी है।



हैकुला ने संभल कर ऊपर आने की कोशिश की। लेकिन 'सामान सामान' ने उसको तफास नहीं होने दिया-



बहुत हैकुला के करीर की तब तक धकेलना चला गया-

जब तक दोनों आँखों की लकी में रोना नहीं लवा राम-



लेकिन हैकुला का करीर आँखों की तब तक धकेलना चला गया-

और हैकुला के गालों ही जवाब सुरकी एक बार फिर मसुदा तब की तरफ धँसले लगे-



जब तक दोनों मसुदा रखा था! यही तो बारात सफल हो गया!



इस बार हैकुला का आँखों ही रोना! दूसरों तक बात भुल रहे हो भुल! और वह पे कि हैकुला असर है! आवा उसकी बलावा जलकर, लेकिन वह फिर से सामान्य रूप में आ जलना!



और पेना होने ही जवाब फिर से उसकी बलावा! वह फिर बनेगा और फिर तब तक जलना! और यह शक्ति तब तक चलती रहेगी जब तक पृथ्वी के गर्भ में लावा और दूध!

और फिर-

सागरादा से तो बैरपायों के
लक्षण लुप्त हो गए थे। लेकिन
उसके ठीक होने की शुरुआत और
सागरादा से जाने कहीं भरा रहने
हूँ!

उसको तो एक हल्का सा
रक्त ही लेने, बेदायाद!
कितना तो साहसावर मैं
बैरपाय बने लोगों को
स्वस्थ करना आश्चर्य
था!



यह अब तक का
दुनिया पर छूने वाला हाथ
सबसे बड़ा संकट था, भ्रम
और सागरादा। जिसे मुन केने
के अद्भुत दिनांक और कर्मियों
के आसानी से वापस दिया। लेकिन
अभी बाहेर सरा म हो, लेकिन
बहु सर के बराबर ही है।

यह हाथ सच हो
सकता है। लेकिन फिर
भी तुम्हें व जहाँ तुम्हें
आसानी हो रहा है। मैं अभी
सक रातों का तुम्हें
आना बाकी है।

तुम्हें सही आसानी हो रहा
है। लुटकी, दुस लोगों ने ही कर्म
को तो एक कमी व रचना होने वाले
बिलाकारक में फंसा दिया है। लेकिन
मेरी आना अभी भी आना है। अब
मैं सारा कर्म कर्म काली कर्मों
की और फिर सचाई का दुनिया में...

कोलाहल!